

# Übungs-Teil

## Ü 1 Schreibe Noten

Ganze Noten

---

Halbe Noten

---

Viertel Noten

---

Achtel Noten  
(mit Fähnchen)

---

Achtel Noten  
(mit Balken - 2er Gruppen)

---

Sechzehntel Noten  
(mit Fähnchen)

---

Sechzehntel Noten  
(mit Balken - 4er Gruppen)

---

## Ü 2 Notenliniensystem / Stammtöne

Unser Notenliniensystem besteht aus \_\_\_\_\_ einzelnen Linien.

Die Linien werden von \_\_\_\_\_ nach \_\_\_\_\_ gezählt.

Für Noten oberhalb oder unterhalb des Liniensystems verwendet man \_\_\_\_\_ .

Wie heißen die 7 Stammtöne: \_\_\_\_\_

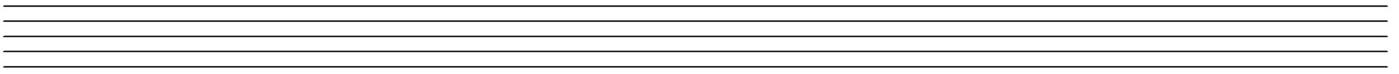
## Ü 3 Notenschreibweise

1. Ergänze die Notenhäse (Viertelnoten)

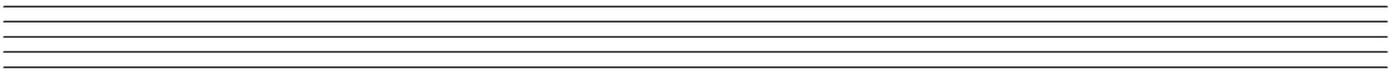
2. Ergänze die Notenhäse (Achtelnoten mit Balken, in 4er Gruppen)

## Ü 4 Notenschlüssel

1. Schreibe Violinschlüssel



2. Schreibe Bassschlüssel



3. Der Violinschlüssel bestimmt, dass die Note auf der \_\_\_\_\_ Linie \_\_\_\_\_ heißt.

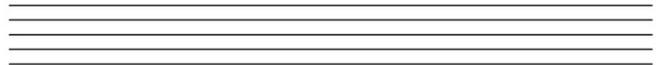
4. Der Bassschlüssel bestimmt, dass die Note auf der \_\_\_\_\_ Linie \_\_\_\_\_ heißt.

## Ü 5 Notenbestimmung

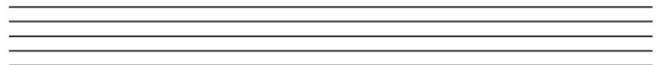
1. Den Tonbereich ab dem c' aufwärts nennt man \_\_\_\_\_

Den Tonbereich unterhalb des c' nennt man \_\_\_\_\_

2. Schreibe alle dir bekannten Noten c im Bassschlüssel

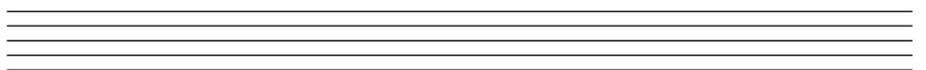


Schreibe alle dir bekannte Noten c im Violinschlüssel



3. Schreibe die Töne der ...

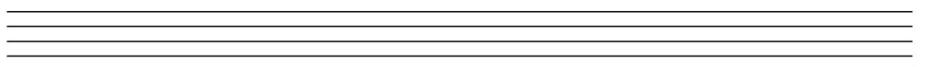
... kleinen Oktave



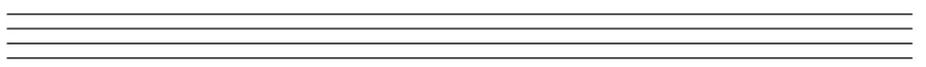
... eingestrichenen Oktave



... großen Oktave



... zweigestrichenen Oktave



4. Bestimme die Noten (genaue Angabe):

-----

-----

-----

-----

5. Schreibe die angegebenen Noten:

a      d'      G      c      f'      D      e      C      H      d

E      e'      f      A      g      c'      F      h      g'      H<sub>1</sub>



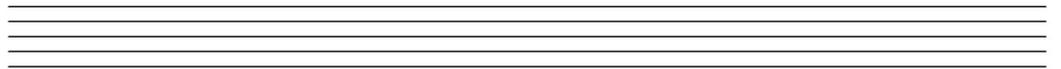
d'    f''    g    d'''    c''    h''    a    g'    h'    f'''



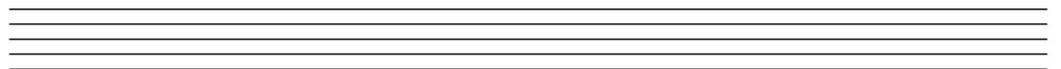
f'    g''    a'    e'    h    e''    d''    c'''    e'''    f

## Ü 6 Schreibe Pausen

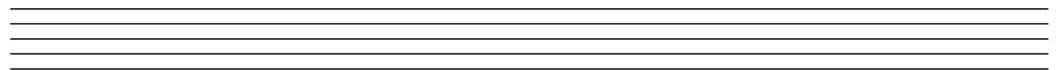
Ganze Pausen



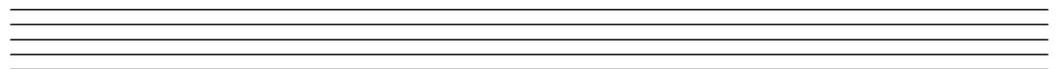
Halbe Pausen



Viertel Pausen



Achtel Pausen



Sechzehntel Pausen



## Ü 7 Takt / Taktschläge / Metrum / Rhythmus

Die gleichmäßigen Schläge, die die Grundlage für den rhythmischen Ablauf in der Musik bilden, nennt man \_\_\_\_\_ oder \_\_\_\_\_ .

Um unser Notenbild übersichtlicher zu gestalten, teilt man die Noten in Abschnitte ein, die in der Regel gleich viele Grundschläge enthalten. Diese Abschnitte nennt man \_\_\_\_\_ .

Wie viele Grundschläge jeder Abschnitt enthält wird am Anfang eines Musikstückes durch die \_\_\_\_\_ festgelegt.

Jede Taktart hat ihr eigenes „Versmaß“, das wir \_\_\_\_\_ nennen. Es legt fest, welche Taktschläge \_\_\_\_\_ oder \_\_\_\_\_ vorgetragen werden.

Die Längen der einzelnen Noten bilden den \_\_\_\_\_ eines Musikstückes.

Bei einem  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ , oder  $\frac{4}{4}$  Takt dient die \_\_\_\_\_ als Grundschrift.

Bei einem  $\frac{2}{8}$ ,  $\frac{3}{8}$ , oder  $\frac{4}{8}$  Takt dient die \_\_\_\_\_ als Grundschrift.

Bei einem  $\frac{2}{2}$ ,  $\frac{3}{2}$ , oder  $\frac{4}{2}$  Takt dient die \_\_\_\_\_ als Grundschrift.

Schreibe die Zeichen für den Vier-Viertel Takt: \_\_\_\_\_

Schreibe die Zeichen für den Zwei-Halbe Takt: \_\_\_\_\_

Wie nennt man den Zwei-Halbe Takt noch? \_\_\_\_\_

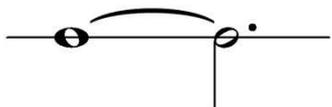
Den Bogen, der zwei Töne der gleichen Tonhöhe miteinander verbindet nennt man:

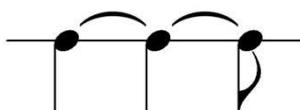
\_\_\_\_\_

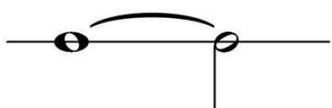
Was bewirkt der Punkt hinter einer Note oder Pause:

\_\_\_\_\_

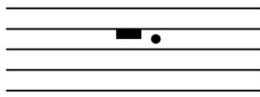
1. Bestimme die Notenwerte:

 = \_\_\_\_\_ Viertel Noten

 = \_\_\_\_\_ Achtel Noten

 = \_\_\_\_\_ Halbe Noten

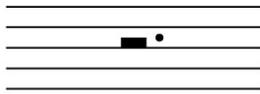
2. Bestimme die Pausenwerte:



=

\_\_\_\_\_

Viertel Pausen



=

\_\_\_\_\_

Viertel Pausen

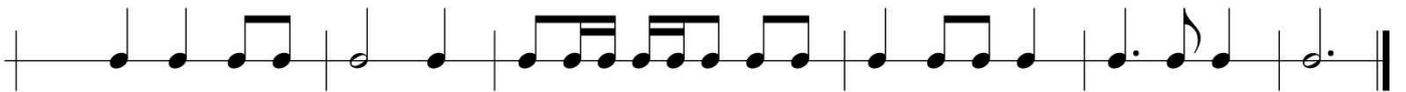


=

\_\_\_\_\_

Achtel Pausen

3. Bestimme die Taktart und kennzeichne das Metrum mit > :



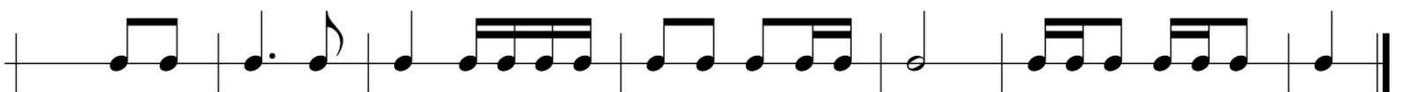
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_





6. Schreibe die Noten (oder auch einige Pausen) über die Zählzeiten:

**4/4** | | | |

4    1 2 u. 3 (4)    1 u. die 2 u. 3 e u. 4    1 er lei 2 er lei 3 (4) u.    1 (2 3 4)

**6/8** | | | |

1 2 3 4 5 u. 6    1 2 u. 3 u. 4 (5 6)    1 u. 2 3 u. 4 (5) 6    1 u. 2 u. 3 4 (5 6)

**3/2** | | | |

3    1 2 u. 3    1 2 u. die 3 e u.    1 (2) u 3 e u. die    1 (2 3)

7. Ergänze die fehlenden Pausen:

**4/4** | | | |

**6/8** | | | |

**3/2** | | | |

8. Ergänze bei den Übungen 3. bis 7. noch jeweils das Metrum oder auch das Zählen nach Namen.

9. Spreche alle Rhythmen der Übungen 3. bis 7. auf Namen (Hans, Peter etc.) und klopfe parallel dazu den jeweiligen Grundschlag.

# Ü 8 Versetzungszeichen

1. Bestimme die Noten (genaue Angabe):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

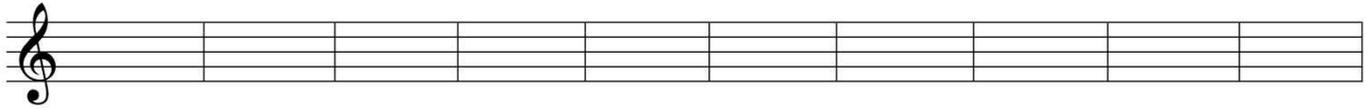
2. Schreibe angegebenen die Noten:

as    dis'    Ges    ces    fis'    Des    eis    Cis    His    des

Eis    es'    fes    Ais    ges    cis'    Fes    b    ges'    H<sub>1</sub>



dis'    fes''    gis    des'''    ces''    b''    ais    ges'    b'    fis'''



fes'    gis''    as'    eis'    his    es''    des''    cis'''    es'''    fis

## Ü 9 Chromatische Tonleiter

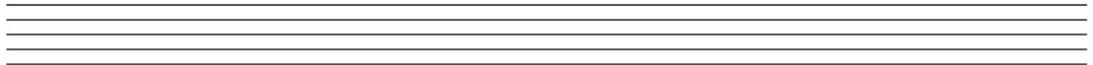
1. Zwischen welchen Tönen befinden sich die sogenannten natürlichen Halbtonschritte?

\_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_      sowie      \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_

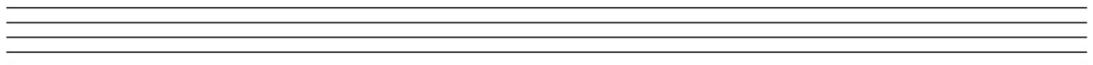
2. Schreibe eine Chromatische Tonleiter Halbtonschritte ...

(Achte auf die korrekte Oktavlage sowie den passenden Notenschlüssel und markiere zunächst die natürlichen Halbtonschritte!)

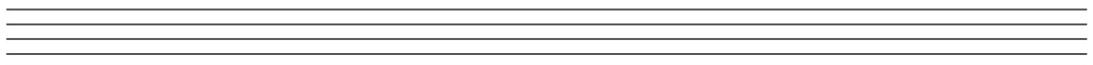
vom *d'* aufwärts



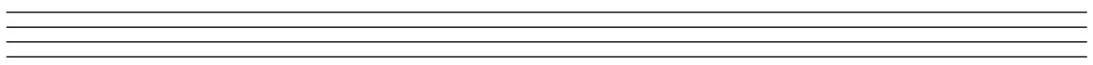
vom *a* abwärts



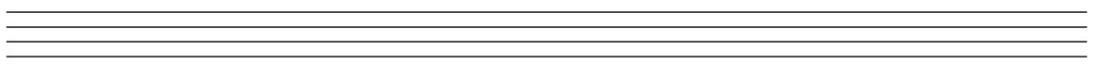
vom *g* aufwärts



vom *e'''* abwärts



vom *D* aufwärts



# Ü 10 Enharmonische Verwechslung

1. Nenne die enharmonische Verwechslung von

fis = _____	des = _____	b = _____	gis = _____
es = _____	his = _____	ges = _____	dis = _____
ces = _____	eis = _____	as = _____	cis = _____
ais = _____	fes = _____		

2. Nenne die enharmonische Verwechslung (Name mit Oktavbezeichnung und Note)

\_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_    \_\_\_\_\_ = \_\_\_\_\_

## Ü 11 Dur Tonleiter

Aus welchen Tonschritten besteht eine Dur-Tonleiter?

\_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_

Zwischen welchen Stufen (römische Zahlen!) befinden sich bei einer Dur-Tonleiter die Halbtonschritte?

\_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_ sowie \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_

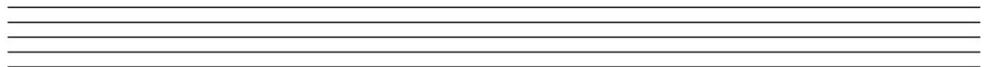
Wie nennt man den Ton der VII. Stufe? \_\_\_\_\_

1. Schreibe folgende Dur-Tonleitern mit Versetzungszeichen. Achte dabei auch auf die korrekte Oktavlage sowie den passenden Notenschlüssel und markiere die Halbtonschritte.

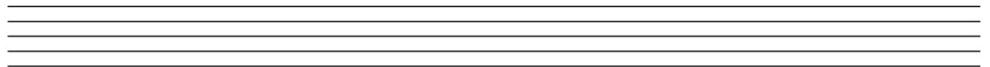
G-Dur aufwärts ab  $g'$



B-Dur abwärts ab  $b$



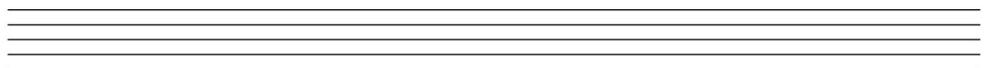
A-Dur aufwärts ab  $a$



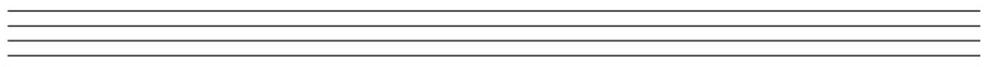
F-Dur aufwärts ab  $F$



Es-Dur abwärts ab  $es'$



D-Dur abwärts ab  $d'''$



2. Schreibe folgende Durtonleitern mit Vorzeichen. Achte dabei auch auf die korrekte Oktavlage sowie den passenden Notenschlüssel und markiere die Halbtonschritte.

B-Dur aufwärts ab *B*

D-Dur abwärts ab *d'''*

A-Dur abwärts ab *a*

G-Dur aufwärts ab *g*

Es-Dur aufwärts ab *Es*

F-Dur abwärts ab *f''*

3. Nenne den Leitton von:

C-Dur = \_\_\_\_\_

B-Dur = \_\_\_\_\_

A-Dur = \_\_\_\_\_

D-Dur = \_\_\_\_\_

Es-Dur = \_\_\_\_\_

G-Dur = \_\_\_\_\_

F-Dur = \_\_\_\_\_

# Ü 12 Intervalle

1. Was versteht man unter einem Intervall? \_\_\_\_\_

2. Nenne die Intervalle und ordne sie der entsprechenden Zahl zu:

1 = \_\_\_\_\_

5 = \_\_\_\_\_

2 = \_\_\_\_\_

6 = \_\_\_\_\_

3 = \_\_\_\_\_

7 = \_\_\_\_\_

4 = \_\_\_\_\_

8 = \_\_\_\_\_

3. Bestimme die Intervalle:



4. Schreibe Intervalle (nach oben):



Quinte      Septime      Sekunde      Quarte      Terz      Sexte      Prime



Terz      Septime      Sexte      Sekunde      Oktave      Quinte      Quarte

# Ü 13 Dreiklänge

1. Den Zusammenklang mehrerer Töne nennt man \_\_\_\_\_ .

2. Der Dreiklang besteht in seiner Grundform aus den Intervallen:

\_\_\_\_\_

3. Der Dreiklang auf der I. Stufe einer Tonart heißt: \_\_\_\_\_

4. Schreibe die Tonika-Dreiklänge folgender Tonarten mit Versetzungszeichen:

F- Dur

A- Dur

G- Dur

B- Dur

D- Dur

Es- Dur

A musical staff with two staves (treble and bass clef) and six empty boxes for writing triads. The boxes are separated by vertical lines.

5. Schreibe die Tonika-Dreiklänge folgender Tonarten mit Vorzeichen:

D- Dur

B- Dur

A- Dur

G- Dur

Es- Dur

F- Dur

A musical staff with two staves (treble and bass clef) and six empty boxes for writing triads. The boxes are separated by vertical lines.



# Gehörbildung

## G 1 Rhythmusdiktate

Um einen gehörten Rhythmus notieren zu können ist es hilfreich, den Grundschlag mit dem Fuß oder der Hand zu klopfen und gleichzeitig den Rhythmus auf Namen (Hans, Peter etc.) im Kopf mit zu denken.

Bei allen Hörbeispielen wird immer ein voller Takt mit den jeweiligen Grundschlägen vorausgespielt. Zunächst hörst du beide Takte, dann den ersten Takt zweimal für sich alleine, danach wiederum beide Takte, dann den zweiten Takt zweimal für sich alleine und zum Schluss nochmals beide Takte.

**Übung 1:** Notiere folgende Rhythmen im  $\frac{4}{4}$  Takt:

CD 1 Track 01  $\frac{4}{4}$  

CD 1 Track 02  $\frac{4}{4}$  

CD 1 Track 03  $\frac{4}{4}$  

CD 1 Track 04  $\frac{4}{4}$  

CD 1 Track 05  $\frac{4}{4}$  

CD 1 Track 06  $\frac{4}{4}$  

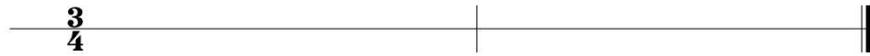
CD 1 Track 07  $\frac{4}{4}$  

CD 1 Track 08  $\frac{4}{4}$  

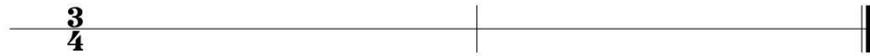
CD 1 Track 09  $\frac{4}{4}$  

**CD 1 Track 10**  $\frac{4}{4}$  

**Übung 2:** Notiere folgende Rhythmen im  $\frac{3}{4}$  Takt:

**CD 1 Track 11**  $\frac{3}{4}$  

**CD 1 Track 12**  $\frac{3}{4}$  

**CD 1 Track 13**  $\frac{3}{4}$  

**CD 1 Track 14**  $\frac{3}{4}$  

**CD 1 Track 15**  $\frac{3}{4}$  

**CD 1 Track 16**  $\frac{3}{4}$  

**CD 1 Track 17**  $\frac{3}{4}$  

**CD 1 Track 18**  $\frac{3}{4}$  

**CD 1 Track 19**  $\frac{3}{4}$  

**CD 1 Track 20**  $\frac{3}{4}$  

**Übung 3:**Notiere folgende Rhythmen im  $\frac{2}{4}$  Takt:*CD 1 Track 21*  $\frac{2}{4}$  *CD 1 Track 22*  $\frac{2}{4}$  *CD 1 Track 23*  $\frac{2}{4}$  *CD 1 Track 24*  $\frac{2}{4}$  *CD 1 Track 25*  $\frac{2}{4}$  *CD 1 Track 26*  $\frac{2}{4}$  *CD 1 Track 27*  $\frac{2}{4}$  *CD 1 Track 28*  $\frac{2}{4}$  *CD 1 Track 29*  $\frac{2}{4}$  *CD 1 Track 30*  $\frac{2}{4}$  

## Übung 4:

Notiere folgende Rhythmen im  $\frac{6}{8}$  Takt:

*CD 1 Track 31*  $\frac{6}{8}$  

*CD 1 Track 32*  $\frac{6}{8}$  

*CD 1 Track 33*  $\frac{6}{8}$  

*CD 1 Track 34*  $\frac{6}{8}$  

*CD 1 Track 35*  $\frac{6}{8}$  

*CD 1 Track 36*  $\frac{6}{8}$  

*CD 1 Track 37*  $\frac{6}{8}$  

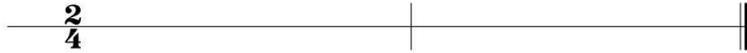
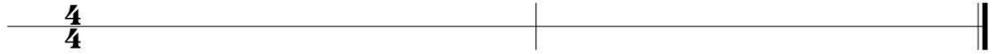
*CD 1 Track 38*  $\frac{6}{8}$  

*CD 1 Track 39*  $\frac{6}{8}$  

*CD 1 Track 40*  $\frac{6}{8}$  

**Übung 5:**

Notiere folgende Rhythmen und beachte die jeweilige Taktart:

**CD 2 Track 01****CD 2 Track 02****CD 2 Track 03****CD 2 Track 04****CD 2 Track 05****CD 2 Track 06****CD 2 Track 07****CD 2 Track 08****CD 2 Track 09****CD 2 Track 10**

**CD 2 Track 11** —  $\frac{3}{4}$  ————— |————— ||

**CD 2 Track 12** —  $\frac{4}{4}$  ————— |————— ||

**CD 2 Track 13** —  $\frac{3}{4}$  ————— |————— ||

**CD 2 Track 14** —  $\frac{2}{4}$  ————— |————— ||

**CD 2 Track 15** —  $\frac{6}{8}$  ————— |————— ||

**CD 2 Track 16** —  $\frac{4}{4}$  ————— |————— ||

**CD 2 Track 17** —  $\frac{2}{4}$  ————— |————— ||

**CD 2 Track 18** —  $\frac{6}{8}$  ————— |————— ||

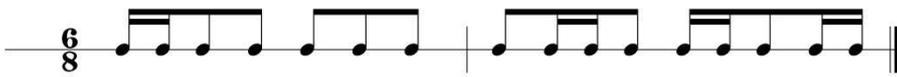
**CD 2 Track 19** —  $\frac{3}{4}$  ————— |————— ||

**CD 2 Track 20** —  $\frac{4}{4}$  ————— |————— ||

Als weitere Übung können unter jeden der notierten Rhythmen auch die Zählzeiten geschrieben werden.

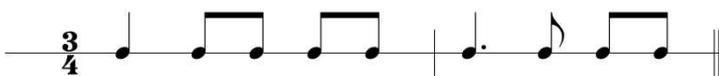
## G 2 Rhythmus – Fehler hören

**Übung 6:** Vergleiche den gehörten Rhythmus mit den hier notierten Notenwerten und markiere die falschen Notenwerte, indem du sie umkreist.

CD 2 Track 21 

CD 2 Track 22 

CD 2 Track 23 

CD 2 Track 24 

CD 2 Track 25 

CD 2 Track 26 

CD 2 Track 27 



## G 3 Intonationshören

**Übung 7:** Gib an, ob der zweite Ton höher, tiefer oder gleich hoch ist im Vergleich zum ersten Ton.

CD 2 Track 36	
CD 2 Track 37	
CD 2 Track 38	
CD 2 Track 39	
CD 2 Track 40	
CD 2 Track 41	
CD 2 Track 42	
CD 2 Track 43	
CD 2 Track 44	
CD 2 Track 45	
CD 2 Track 46	
CD 2 Track 47	
CD 2 Track 48	
CD 2 Track 49	
CD 2 Track 50	
CD 2 Track 51	
CD 2 Track 52	
CD 2 Track 53	
CD 2 Track 54	
CD 2 Track 55	
CD 2 Track 56	
CD 2 Track 57	
CD 2 Track 58	
CD 2 Track 59	